

artists-in-labs Master Series 2025 – Rahmenbedingungen

Forschungsgebiete:

- **Materialwissenschaft**
- **Biologie (Phytopathologie)**
- **Umweltsystemwissenschaften (Biochemie und Schadstoffdynamik)**
- **Künstliche Intelligenz (Interactive Visualization und Intelligence Augmentation)**

ZEITRAUM DER RESIDENCY: Januar und Februar 2025

BEWERBUNGSFRIST: 29. April 2024

Bewerben für die Master Series Residencies können sich:

Masterstudierende aller Departemente und Studienvertiefungen der ZHdK

Folgende Bedingungen gelten:

- Für Masterstudierende, die ihr Studium im Herbstsemester 2024 im neuen Major-Minor-Studienmodell beginnen: die Master Series Residency ist integraler Bestandteil des Minors *Transformationen Künste Wissenschaften*; die Einschreibung in den Minor erfolgt bis spätestens **10. Mai 2024**.
- Für Masterstudierende, die bereits an der ZHdK studieren (Studium im alten Studienmodell): die Anrechnung von ECTS-Punkten erfolgt in Absprache mit der zuständigen Studiengangs- bzw. Vertiefungsleitung.

DIE RESIDENCIES - RAHMENBEDINGUNGEN

1. Projektleitung und -begleitung

- Die artists-in-labs Residencies *Master Series 2025* sind eine Kooperation zwischen dem artists-in-labs program und dem MA Transdisziplinarität/Minor Transformationen Künste Wissenschaften.

2. Die Residency - was wir anbieten:

- Ein Arbeitsplatz in einer Forschungsgruppe an einer Institution im Raum Zürich, Beiträge an Reise- und Materialkosten
- Immersive, mehrmonatige Zusammenarbeit mit Forschenden des wissenschaftlichen Kooperationspartners
- Zugang zu den Räumlichkeiten, Laborinfrastrukturen und technischen Geräten des Forschungsinstituts
- Teilnahme an Meetings, Konferenzen, Feldforschung etc. (falls angeboten während der Zeit der Residency)
- Dokumentation der Residency
- Möglichkeiten zur Präsentation des Projekts in der Öffentlichkeit und innerhalb der ZHdK
- Regelmässige Mentoratsstunden

3. Die Residency - was wir (von Dir) erwarten:

- Proaktive Zusammenarbeit mit der Forschungsgruppe / den Praxispartner:innen basierend auf der eingereichten Projektidee und für die Dauer der Residency
- Die Zeit der Residency soll vollumfänglich genutzt werden, um sich dem Projekt zu widmen
- Abschlussbericht mit einer Dokumentation (Fotografien, Skizzen, Notizen) und einem Prototyp bzw. Projektplan zur Weiterentwicklung des Projekts. Der schriftliche Bericht illustriert und reflektiert die Prozesse und Resultate der Residency.

4. Deine Bewerbung - Was wir benötigen:

Die schriftliche Bewerbung kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden.

Die Bewerber:innen müssen ein vollständig ausgefülltes Bewerbungsformular einreichen. Bewerbungen sollen sich auf die Forschungsgebiete beziehen, die in der Ausschreibung beschrieben sind.

Informationen dazu finden sich in den zum Download auf www.artistsinlabs.ch/residency_programs bereitgestellten PDFs. Unvollständige Bewerbungen werden von der Jury nicht berücksichtigt.

Die Bewerbung soll folgende Dokumente beinhalten und als ein einzelnes PDF zugesandt werden (falls das PDF grösser ist als 8 MB ist, soll ein WeTransfer-Downloadlink in die Bewerbungsmail eingefügt werden).

- CV (mit Informationen zu Ausbildung und allfälligen Ausstellungen, Preisen, Publikationen, etc.)
- Vollständig ausgefülltes Bewerbungsformular (inkl. Projektbeschreibung - mit Informationen zur Motivation, dem Interesse in Bezug auf die Forschung und dem geplanten Vorhaben während der Residency)
- Portfolio (Auswahl von Kunstwerken, mit Bild und Kurzbeschreibung. Filmdateien ausschliesslich per Link (vimeo.com, youtube.com) zur Ansicht zur Verfügung stellen

5. Bewerbungsverfahren - Dokumente, Frist, Kontakt und Vorgespräche

Die Bewerbungsunterlagen inkl. Portfolio bitte in einem einzelnen PDF-Dokument per e-mail (max. 8 MB) an ail.program@zhdk.ch.

- **BEWERBUNGSFRIST: 29. April 2024**
- Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung: ail.program@zhdk.ch

Falls Deine Bewerbung in die engere Auswahl kommt, werden wir Dich zu einem Vorgespräch einladen. Die Vorgespräche finden am **3. Mai** statt. In Ausnahmefällen kann ein Termin in der darauffolgenden Woche (KW 19) vereinbart werden.

6. Evaluationskriterien für die Jury

Eine Jury teilt die verfügbaren Residency-Plätze zu. Die Jury berücksichtigt bei der Auswahl die folgenden Kriterien:

- Innovative und originelle konzeptuelle Ideen, die sich mit den Forschungsthemen auseinandersetzen
- Das Interesse an der transdisziplinären Begegnung und dem Dialog mit Forschenden
- Die Relevanz der Projektidee in Bezug auf das Masterstudium und des zur Verfügung stehenden Forschungsgebiets
- Die Fähigkeit, kreative Ideen, Prozesse und Methoden kommunizieren zu können
- Einen realistischen Projektplan hinsichtlich der Komplexität der Forschung und der Dauer der Residency
- Das Potenzial, das Projekt in der Zukunft (z.B. Master-Abschluss) weiterzuentwickeln, auszustellen und/oder publizieren.

8. Haftung und Versicherung

Sowohl die Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) als auch die wissenschaftlichen Partnerinstitute haften nicht für Schäden, die der/die Studierende während der Residency verursachen könnte. Es wird deshalb empfohlen, dass der/die Studierende eine Haftpflichtversicherung abschliesst.

9. Verhandlungen und Kommunikation

Das artists-in-labs-program ist vollumfänglich verantwortlich für Änderungen und Verhandlungen jeglicher Art, die die *Master Series 2025* Residencies betreffen. Der/die Studierende und die wissenschaftlichen Partnerinstitute sind daher verpflichtet, der Projektleitung allfällige, im Laufe des Projekts auftretende Probleme, Änderungen, Meinungsverschiedenheiten und Verhandlungen direkt zu kommunizieren und die Projektleitung beizuziehen.

© artists-in-labs program, Master Transdisziplinarität, Minor Transformationen Künste Wissenschaften ZHdK 2024